

Link do produktu: <https://klawiszowe.pl/asm-hyrdrasynth-keyboard-p-2451.html>

ASM HYDRASYNTH Keyboard



Cena	6 299,00 zł
Dostępność	Oczekujemy na dostawę
Producent	Ashun Sound Machines

Opis produktu

Polytouch 49-głosowa klawiatura z funkcją aftertouch

Klawiatura HYDRASYNTH jest zarówno wymarzoną syntezą designerów dźwięku, jak i idealnym sprzętem dla muzyków występujących. Silnik dźwięku został zaprojektowany z myślą o maksymalnej elastyczności.

Wykorzystując zaawansowany silnik syntezy falowej, 3 oscylatory, podwójne mutatory fali i 2 filtry, które można skonfigurować szeregowo lub równoległe, możliwości generowania tonów są niezrównane.

Jeśli chodzi o możliwości wykonawcze, HYDRASYNTH jest wyposażona w naszą zastrzeżoną klawiaturę Polytouch, która oferuje polifoniczny docisk na każdej nucie, dając typ ekspresyjnej kontroli, którą można znaleźć tylko w niektórych klasycznych syntezatorach.

Dodaj do tego 4-oktawowy kontroler wstęgowy i ergonomicznie zaprojektowane koła pitch-bend i modulacji, a uzyskasz ekspresję i kontrolę, której nie dorównuje żaden inny sprzętowy syntezator na rynku... Dziś ani kiedykolwiek.

Klawiatura Polytouch

Nowa klawiatura ASM Polytouch umożliwia nie tylko standardową dynamikę i aftertouch, które można znaleźć u konkurencji, ale także obsługuje w pełni polifoniczny docisk.

Klawiatura Polytouch jest wyposażona w wysokiej jakości klawisze o standardowym rozmiarze, dzięki czemu możesz zacząć grać od razu.

Oscylatory

Możliwość generowania brzmień jest sercem każdego syntezatora.

Trzy oscylatory umożliwiają wybór spośród 219 przebiegów w jednym cyklu.

Wavemorphing to funkcja zwykle spotykana w syntezatorach z wstępnie ustawionymi tablicami fal. Tworzenie wavetables użytkownika jest żmudne lub wręcz niemożliwe. W przeciwieństwie do większości syntezatorów wavetable, nasze oscylatory 1 i 2 mają nasz autorski tryb WAVELIST.

W tym trybie możesz wybierać i wybierać 8 z naszego banku 219 fal, układać je w dowolnej kolejności, a następnie przechodzić z jednej do drugiej.

Mutatory

Oscylatory 1 i 2 są kierowane do naszych MUTATORÓW. Mutatory pozwalają modulować, wyginać i rzeźbić dźwięk na nowe (i stare) sposoby.

Każdy MUTANT pozwala wybrać jeden z następujących procesów:

FM-Linear - do tworzenia klasycznych dźwięków FM. Wybierz wiele źródeł FM, w tym wejścia zewnętrzne.

Wavestack - tworzy 5 kopii przychodzącego dźwięku i pozwala ustawić wielkość detune.

Hard Sync - to daje te klasyczne dźwięki hard Sync. Spróbuj mocno zsynchronizować zmienną falę dla zabawy.

Szerokość impulsu - moduluje szerokość impulsu KAŻDEGO dźwięku wejściowego.

PW - Squeeze - To inna forma modulacji szerokości impulsu, która tworzy gładszy dźwięk.

PW-ASM - ten tryb dzieli przychodzącą falę na 8 segmentów i pozwala ustawić, ile mod szerokości impulsu nastąpi w każdej sekcji.

Harmonic Sweep - omiecie harmoniczne przychodzącego dźwięku.

PhazDiff - pobiera sygnał wejściowy, przesuwa fazę, a następnie tworzy wynik różnicowy z oryginalnym sygnałem

Mutant może również generować własne przebiegi zarówno w trybie FM, jak i Sync, więc nie musisz używać innego oscylatora... Oczywiście routing jest elastyczny, więc możesz wybrać inne oscylatory jako źródła modów, jeśli chcesz.

Prowadzenie miksera / filtra

Trzy oscylatory są podawane do miksera wraz z generatorem szumów i modulatorem pierścieniowym.

Mikser umożliwia miksowanie poziomów, a także panoramowanie źródła wejściowego.

Istnieje kontrola balansu, która pozwala wybrać, ile sygnału z każdego źródła jest kierowane do filtrów 1 i 2.

Filtry można ustawić jako równoległe lub szeregowo, aby zapewnić najwyższą elastyczność.

Filtry

Jeśli oscylatory i generatory tonów są sercem syntezatora, to filtry są duszą.

Hydrasynth ma dwa filtry, które można skonfigurować szeregowo lub równoległe.

Pierwszy filtr ma 16 różnych modeli filtrów, co daje wiele opcji dostosowania dźwięku.

Drugi filtr ma 12 dB na oktawę i ma ciągłe przemiatanie od dolnoprzepustowego > pasmowoprzepustowego > górnoprzepustowego lub dolnoprzepustowego > wycinającego > górnoprzepustowego, podobnie do sposobu działania klasycznego filtra SEM.

LFO

5 Oscylatory niskiej częstotliwości... TAK, 5.

Podobnie jak nasz silnik dźwiękowy, LFO nie są bynajmniej zwyczajne.

Hydrasynth LFO posiada tryb STEP, który pozwala tworzyć wzory z maksymalnie 64 krokami. Posiadanie 5 mini-krokowych sekwencerów daje niesamowitą ilość możliwości dalszego kształtowania dźwięku.

Oczywiście do wyboru jest również 10 standardowych przebiegów.

Wszystkie LFO mają opóźnienie, zanikanie, 3 tryby wyzwiania, wygładzanie, fazę startową, tryb one-shot, dzięki czemu mogą

działać jako koperty i synchronizacja BPM.

Envelopes

5 envelope'ów DAHDSR..... TAK 5.

Zaawansowany silnik dźwiękowy potrzebuje wielu źródeł modulacji. Nasze 6 envelope'ów etapowych obejmuje etapy Delay, Attack, Hold, Decay, Sustain i Release.

Ustawienia czasu dla sceny można ustawić w sekundach lub w podziałach czasowych, co daje obwiednie, które grają zsynchronizują się ze swoim utworem.

Możesz również zapętlić obwiednie, aby utworzyć LFO, których kształt można kontrolować napięciem w macierzy modulacji.

Od aktualizacji 1.5 envelope'y mają dodatkową możliwość wyzwalania z wielu źródeł.

MATRYCA MODULACJI

Możliwości modulacji w Hydrasynth są nieograniczone.

Dzięki 32 definiowanym przez użytkownika trasom modulacji, będziesz mieć wiele sposobów na wykorzystanie 29 źródeł modulacji i 155 miejsc docelowych modulacji.

Prawie wszystko w silniku syntezy może być celem modulacji, w tym efekty i arpeggiator.

Same punkty macierzy modulacji mogą również stać się miejscami docelowymi modulacji.

Źródła i miejsca docelowe modulacji obejmują gniazda wejściowe i wyjściowe CV Mod, a także MIDI CC

ARPEGGIATOR

Arpeggiator pozwala na standardowe arpeggiacje nut, ale ma również wbudowaną frazę arpeggio. Parametry takie jak RATCHET i CHANCE będą generować inne rytmiczne wzorce z pewną przypadkowością, aby dodać życia i spontaniczności do Twojego wykonania.

Możesz także modulować większość parametrów w arpeggiatorze, więc wyobraź sobie użycie LFO, obwiedni, polifonicznego docisku lub kontrolera Ribbon, aby modyfikować swoje arpeggio w czasie rzeczywistym.

CV / GATE - MIDI - USB

W syntezy znajdują się standardowe interfejsy MIDI i USB / MIDI, ale idziemy głębiej i pozwalamy na użycie interfejsów CV / GATE do łączenia się ze światem modułowym.

Obsługuje standardowe napięcia dla modułów Eurorack, standard Buchla 1,2 V na oktawę, a także niektóre produkty japońskie Volts> HZ. Wejścia i wyjścia MOD pozwalają na modulację od DC do pełnego zakresu audio, rozszerzając twoje możliwości modulacji.

Główne elementy sterujące

Główne elementy sterujące systemu to miejsce, w którym nawigujesz po swoich poprawkach, konfigurujesz ustawienia systemu i widzisz parametry, takie jak obwiednie, przebiegi, filtry na ekranie OLED.

Przyciski Init i Random umożliwiają zainicjowanie lub losowanie całej łątki lub określonych modułów za pomocą przycisku „naciśnij i przytrzymaj” + wyboru modułu.

Naciśnięcie przycisku HOME powoduje powrót do nawigacji po ścieżkach w prosty i łatwy sposób.

Sterowanie główne

Sekcja Master Control to miejsce, w którym odbywa się cała edycja parametrów i nazywanie poprawek.

Korzystając z ekranów OLED, enkoderów o wysokiej rozdzielczości z pierścieniami LED i 8 przycisków, ta sekcja ma na celu dostarczenie dobrych informacji zwrotnych na temat tego, co się dzieje.

Parametry VOICE zapewniają dostęp do trybów gry, wrażeń analogowych, panoramowania głosu i wielu innych funkcji.

Makra

Łata MACROS została zaprojektowana, aby umożliwić użytkownikowi głęboką kontrolę nad silnikiem podczas występów na żywo.

Każdy z 8 przypisywalnych koderów i przycisków można przekierować do 8 miejsc docelowych. Pełne przekształcenia dźwięku mogą nastąpić po naciśnięciu przycisku lub obróceniu pokrętki.

Patche

Hydrasynth jest dostarczany z 5 bankami po 128 patchów. Zatrudniliśmy jednych z najlepszych projektantów do stworzenia 256 fabrycznych poprawek.

Znalezienie żądanej poprawki i przeszukiwanie biblioteki jest łatwe dzięki naszej PRZEGLĄDARCE. Nasza wtyczka Patch Manager na komputery PC / MAC umożliwia również łatwe przenoszenie poprawek w celu utworzenia ulubionej kolejności, a także ładowanie nowych bibliotek w przyszłości.

Efekty

Łańcuch efektów wykracza poza typowe występujące w innych syntezatorach. Efekty wstępne i końcowe zapewniają unikalne sposoby przetwarzania dźwięku.

Opóźnienia i pogłosy zostały wzorowane na niektórych z najpopularniejszych efektów na rynku.

Efekty to doskonały sposób na uzupełnienie brzmienia.